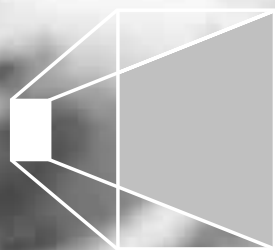




MONTEVIDEO, URUGUAY · MARTES 12 DE NOVIEMBRE DE 2013 · Nº 15



## día del **FUTURO** la diaria

Estudiantes del liceo Nº 1 de Rivera ven un video durante la actividad "Viaje al futuro, mi reencuentro". / FOTO: SANTIAGO MAZZAROVICH.

# Aprender a enseñar

Actividad central del DDF convocó a reflexionar y discutir sobre educación

Mesas de café y papelógrafos en blanco reunieron una vez más a personas de diversos ámbitos deseosas de escuchar, compartir y debatir ideas sobre el futuro de la educación. Fue el 8 de noviembre en la Facultad de Ciencias Sociales. El principal desafío era encontrar puntos de contacto entre todos para poder definir un mismo concepto de educación que eludiera, justamente, los preconceptos.

HACE TAN sólo un año, el Cabildo de Montevideo y una lluvia incesante habían dado el marco a la actividad central del Día del Futuro (DDF): un *world café* en el cual una de las palabras que a veces aparecía como amenaza, otras como salvación, por momentos se volvía causa y en otros consecuencia, fue "educación". Es por ello que en esta oportunidad, la apuesta del Grupo Tractor del DDF fue pensar "¿Qué educación para qué sociedad?"

La dinámica elegida para ayudar a que las palabras comenzaran a fluir fue la del *world café*, que entre otras cosas trata de que el discurso no se monopolice sino que se discuta siempre, y que así se sienta. No se busca el consenso sino la escucha, y a diferencia de otros ámbitos, rayar el mantel no es de mala educación. Es así que en mesas con cuatro personas -la mayoría desconocidas entre ellas- arrancó el intercambio, con una

pregunta o frase como disparador, durante unos 15 minutos. El mantel es de papel y en él se van vertiendo registros de esa charla irreplicable y de esa mesa que luego recibirá a otras cuatros personas que construirán nuevas conversaciones.

La frase "nunca permití que la escuela interfiriera en mi educación", de Mark Twain, fue una de las consignas que abrían el juego. Previo a discutir sobre qué tipo de educación tenemos y queremos se hizo algo imprescindible: definir qué se entiende por educación. Si bien muchos de los diálogos giraron en torno al modelo existente en el sistema formal, no sólo en primaria, secundaria y los sucesivos niveles se educa el hombre.

De hecho, en la mayoría de las reflexiones no se abordaron los contenidos sino más bien las metodologías: "Cómo me enseñaron" o "cómo me gustaría que a mi hijo le enseñen". Fue entonces cuando afloraron aspectos como la necesidad de enseñar a ser crítico y estimular la creatividad. "No se trabaja sobre la experiencia", comentó un señor, mientras que otra participante agregó: "Y para hablar de violencia ponen casos externos, cuando podrían usar las propias relaciones que se dan entre los estudiantes como objeto de estudio".

Luego de haber entrado en calor

por el café y la primera ronda de conversación, el bullicio ya crecía, algo que mientras en un aula puede ser considerado una distorsión, en un *world café* es un buen síntoma. Una nueva consigna genera nuevos grupos que se sientan alrededor de las mesas, se presentan, se reconocen y muchos dan la bienvenida con un gesto suave en la mirada. Nunca falta el "te conozco de algún lado", y en un segundo *round* se repiten conceptos que hace tan sólo unos minutos habían quedado plasmados en los manteles de otra mesa.

Esta vez la consigna propone directa o indirectamente nuevas formas de expresarse. Al tiempo que en la instancia anterior abundaban los "deben" o "podrían", ahora se hace necesario dejar de hablar de los demás para hablar desde "nosotros". "¿Cómo incidir en la educación del futuro?" fue el segundo disparador. Entre los tertulianos había jóvenes y no tan jóvenes, integrantes del Grupo Tractor, profesionales y trabajadores. También estudiantes de la propia Facultad que se enteraron de la actividad cuando pasaban por el lugar y no dudaron en sumarse, y quien ya había agendado el evento con antelación, como el rector de la Universidad de la República, Rodrigo Arocena, que compartía las mesas.

Sin embargo, entre la diversidad de profesiones o ámbitos de trabajo de los asistentes, frente a esta consigna las respuestas no dependían tanto de si se trataba de un ingeniero, un diseñador, una veterinaria, la directora de un liceo o un rematador público. Visualizarse como agente de cambio sigue siendo un terreno difícil de pisar, y a veces, aun más, de poner en palabras.

El café sobraba, no así el tiempo. Algunas conversaciones daban la sensación de que no podrían cerrarse cuando llegara la hora de la rotación. Por último, yendo un paso más hacia el "nosotros", se invitó a los participantes a contar una experiencia feliz que hubiera sucedido en el ámbito educativo. Algunos pensaron en la escuela, otros en el liceo... todos se tomaron su tiempo, haciendo el ejercicio de buscar en su interior. Una mujer se dio cuenta de que las experiencias felices en su educación que recordaba estaban fuera del marco institucional. Un compañero de mesa expresó que "el proceso mismo de aprendizaje debe ser algo placentero", pero consideró que en la actualidad eso a menudo no sucede. Agregó que los jóvenes cuentan con múltiples medios de diversión y entretenimiento y que esa industria termina compitiendo con el aula y en



su defecto atentando contra ella, en la medida en que la competencia es feroz.

Por tercera vez, en el punto más interesante de la discusión sonó la música, indicadora de que habían pasado los 15 minutos. “Ahora los quiero invitar a todos a llevar sus pensamientos y sus ideas para más allá de las mesas y compartirlas con todos los que estamos acá”, dijo Dinorah Margounato, moderadora de la actividad. Mientras el micrófono encendido esperaba a quienes se animaran a compartir con todos las conclusiones a las que se había llegado en las rondas, las preguntas que habían surgido y los acuerdos y desacuerdos que había entre los participantes, los manteles fueron recolectados y pegados en la pared.

### Transformaciones

Donde antes se podía ver, a través de la pared de vidrio, a estudiantes concentrados en la biblioteca al otro lado del ambiente, ahora el lugar era dominado por palabras sueltas, frases enteras y dibujos de todos los colores que daban testimonio de lo debatido. “Tiempo” decía en color rosado el mantel que reflejaba algo de lo sucedido durante la discusión sobre la tercera consigna, la que preguntó por las experiencias felices. También “descubrimiento”. Y en color marrón: “Los cuatro de esta mesa disfrutamos estudiando, aunque tenemos edades muy diferentes”.

Otro mantel, en el que se había apuntado lo referido a “¿cómo quiero incidir en la educación en el futuro?”, preguntaba en color verde y en mayúscula “¿REFORMAR? (SÍ)” y trazaba como metas “universalizar”, “discutir”, “construir”, “extensión” y también “militancia”. “Incidir en la fusión de lo tecnológico, lo artístico y lo filosófico”, se leía en otro, y “transmitir experiencia” en un tercero. Un dibujo en otro mantel mostraba una fábrica de la que salían hombres como productos, en serie, todos uniformes, y preguntaba si las instituciones educativas hoy en día cumplen esta función. Muchos recordaron entonces las imágenes de la película *The Wall*, en aquella parte en que la canción proclamaba “no necesitamos educación”, mientras en un proceso fabril cientos de humanos, todos igualitos, iban cayendo en una picadora de carne que los reducía a eso.

De a poco uno tras otro se animaron a contar al público las experiencias y pensamientos que habían intercambiado en las mesas. Una señora expresó su sorpresa frente al hecho de que había muy pocas historias felices vinculadas con la educación en los recuerdos de su grupo.

Un joven se alegró de haber escuchado a personas a las que les tocó vivir su educación en dictadura y aun así habían podido generar alguna experiencia feliz durante su pasaje por la escuela o el liceo. Otro aporte de la presentación de los resultados vino de un participante que expresó que si bien la primera consigna había sido un tema controversial en su mesa, habían coincidido en un punto: para que el aprendizaje sea exitoso en el sentido de ser sostenible y de que haya una profunda comprensión, hay que dedicarle espacio a los sentimientos. ◀

Elisa González Carmona,  
Katharina Schipkowski



Actividad “¿Qué educación para qué sociedad?”, el viernes en la Facultad de Ciencias Sociales. / FOTO: PABLO VIGNALI

## Mi hijo el bailarín

La formación en el arte como estrategia para el crecimiento personal

SI HAY ALGO que saben hacer todos los que de alguna manera participan en el Espacio Cultural La Caja de Carmelo, es convivir. Hace poco más de dos años, a partir de la necesidad de ampliar las instalaciones de la Escuela de Música departamental N° 144, hicieron gestiones ante la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) y el Banco de Previsión Social. Lograron mudarla a la casa que antiguamente fuera sede de la Caja de Jubilaciones. Comparten el espacio con el grupo de teatro independiente Decartón y con el centro MEC inaugurado posteriormente allí.

Así nació el Espacio Cultural La Caja, que debe su nombre a que los carmelitanos todavía preguntan si allí funciona “la caja”, aludiendo a su pasado previsional, pero también “porque es una caja de música, una caja de sorpresas, una caja Decartón”, según Juan Frache, músico, director de la escuela e integrante del grupo de teatro. Un jueves de tarde se puede ver a escolares, docentes, teatreros, participantes en los cursos de alfabetización digital y artesanos, cada cual atendiendo su juego en el espacio armoniosamente desordenado.

El Espacio Cultural La Caja, por decisión de sus responsables, no tiene una estructura orgánica formal. Para Castro esa manera de trabajo “hace una diferencia. Si para resolver sobre cada propuesta que recibimos tuviéramos que esperar a que una comisión se reúna o sumáramos cualquier tipo de procedimiento burocrático”, no se harían tantas actividades. Además de los cursos curriculares que la ANEP exige a las escuelas de música de todo el país -formación instrumental en guitarra, piano, flauta, percusión, danza, canto y rítmica-, y los que ofrece el centro MEC, La Caja ofrece talleres de teatro para docentes de la educación formal; ha hecho intercambios con el Grupo Sonantes (proyecto de extensión de la Escuela Universitaria de Música); su sala teatral ha servido de escenario para pruebas parciales del bachillerato artístico del liceo local; y allí

también funciona el programa Uruguay Trabaja, a partir de un convenio entre el Ministerio de Desarrollo Social y la organización El Abrojo, que brinda capacitación y oportunidades de inserción laboral a quienes lo soliciten.

La Caja también es una oportunidad para desarrollar diversas propuestas artísticas y culturales planteadas por los carmelitanos, como presentaciones de libros y conciertos de músicos locales, nacionales y hasta extranjeros. Frache y Castro coinciden en que, si bien no es la única opción cultural de la ciudad, desde que abrió sus puertas se convirtió en una referencia. “No sabemos si existía una demanda que vinimos a cubrir o si a partir de que instalamos este espacio surge la demanda”, dice Castro.

### Relación simbiótica

El Día del Futuro y La Caja nacieron el mismo año, y desde 2011 recorren juntos el camino de la reflexión acerca de lo que está por venir y cómo se puede influir en ello. Este año, acompañando nuevamente la propuesta de *la diaria*, y haciendo hincapié en el eje elegido para esta edición, propusieron a todos los que estuvieran interesados a pensar sobre el futuro de la educación artística en una actividad que denominaron “Arte, convivencia y educación”.

Se podría decir que la Escuela de Música de Carmelo ya puso un pie en el futuro: es una de las tres del país que mediante la habilitación de una experiencia piloto está anexando cursos de teatro a las clásicas asignaturas relacionadas con la música. Por otro lado, un grupo de ocho mujeres “y Marcelo, el único valiente varón”, después de completar el curso de alfabetización digital en el centro MEC, hicieron otro curso avanzado, y cuando lo terminaron querían más. Analizando opciones, entre los participantes y la docente cayeron en la cuenta de que tenían algo en común: todos eran artesanos. Lo que comenzó siendo un intento por perderle el miedo a la tecnología y una búsqueda de tareas

“para ocupar el tiempo, porque muchas somos jubiladas”, derivó en una actividad productiva y creativa.

Como puntapié inicial para el debate sobre el tema convocante, además de lo expuesto por los tres conductores de La Caja, maestras de la Escuela N° 111 de Pasaje Curupí, considerada de contexto desfavorable, compartieron la experiencia vivida con sus alumnos luego de haber implementado actividades artísticas en las clases, como alternativa a la hora de encarar ciertos problemas de rendimiento y de conducta. Decartón ofreció talleres de teatro para las maestras y obras para los niños de la escuela.

Por su parte, Alejandra Planel, coordinadora de la Usina Cultural -programa del Ministerio de Educación y Cultura que funciona en la cárcel departamental de Paysandú, y allegada afectivamente al espacio cultural, narró cómo viven quienes están privados de su libertad y los efectos que tiene en ellos la posibilidad de hacer arte, producciones audiovisuales, puntualmente; proceso en el cual la convivencia entre el adentro y el afuera condiciona la manera de ver el mundo para unos y otros. Tener claro que la privación de libertad es siempre transitoria ayuda a pensar en el futuro de esas personas, y de esa manera aportarles herramientas no sólo de trabajo, sino también de proyección en otros aspectos.

Los aportes del público eran coincidentes en la idea de que es necesario derribar mitos y prejuicios en torno a la enseñanza y la vivencia de las artes en la educación formal y en la vida en general. No restringirla. Darle la importancia que debería tener al proceso creativo más allá de los productos que “se muestran en la fiesta de fin de año”. Alguien señaló lo positivo que resulta para avanzar y superarse utilizar los obstáculos como oportunidades. Y fueron varios los que mencionaron la paradoja de que muchas veces los alumnos más conflictivos en una propuesta de clase tradicional son los que muestran mayor potencial en el ámbito artístico. ◀ Lucía Pedreira

# Entre pitangas y ceibos

Jóvenes de Rivera cuestionan el mañana e imaginan cómo les gustaría que fuera

La luz del alba iluminaba las casas riverenses que, impasibles, presenciaban el espectáculo del sol naciente. El reloj marcaba las 6.30. En medio de este escenario, y en busca de un café que nos recompusiera del viaje nocturno, esperamos hasta las 10.00 para escuchar cómo se proyectan los jóvenes del Liceo N° 1 y de la Escuela Agraria (EA) locales.

FUE EL debut del departamento noroeste en el Día del Futuro (DDF). En el Campus Tecnológico de Rivera, que todo lugareño conoce como EA, los docentes de este centro y el equipo de los centros MEC propusieron la actividad "Viaje al futuro, mi reencuentro". Se realizó el viernes 8 y tenía planeada su continuación hasta el domingo, pero como todo se haría al aire libre, se corrió por mal tiempo para el fin de semana siguiente. El viernes los jóvenes expusieron el resultado de trabajos que habían iniciado hacía más de un mes, antes de saber que serían parte del DDF.

"Vio profe, esto es de primer mundo", le gritó uno de los 40 estudiantes presentes a su profesora, que lo escuchaba sentada al otro lado del salón, en referencia a la puesta en escena que habían montado para la ocasión: un proyector y afiches publicitarios de la EA. El objetivo fue brindar insumos al cuerpo docente de cara a 2014. El director del Campus, Eduardo Rodríguez, planteó al inaugurar las jornadas que éstas serían un espacio para que los estudiantes expresaran sus inquietudes e iniciativas. "Todos hemos estado temerosos, sin saber cómo darle forma a esto", confesó Rodríguez. La idea es poder "repensar el futuro, no que nos tome por sorpresa", agregó Julio Piastre, bibliotecólogo del centro.

Los nervios se hacían sentir, pero los jóvenes tomaron decididos el micrófono. Dos grupos de primero de la EA y uno de cuarto de liceo fueron los valientes. Los futuros tecnólogos optaron por leer historias que elaboraron en base a sus objetivos y sueños, mientras que los liceales mostraron un video con sus expectativas y temores sobre ese futuro tan difuso y lejano. Además, expusieron su proyecto: una cápsula de metal en la que colocarán grabaciones de sí mismos pensándose cómo les gustaría ser dentro de cinco años. Pasado ese tiempo, la abrirán para constatar si lo lograron. Los jóvenes confesaron que tuvieron problemas para encontrar un lugar seguro donde enterrarla, debido al creciente número de obras que se están ejecutando en la zona.

Las diferencias entre los estudiantes de ambos centros era notable. La vestimenta, las actitudes, las certezas y dudas, los temores y formas de concebir el futuro. "Yo quiero hacer algo que me encante y no sé qué es", expresó una alumna de secundaria, reflejando la situación de muchos de sus pares. Según Claudia, la profesora de Literatura que los acompañó durante el proceso, muchos jóvenes sintieron miedo de imaginarse en el futuro y algunos directamente no querían o no podían visualizarlo. Entre ellos "hay

una sensación de vivir constantemente en el presente", explicó la docente. También señaló que actualmente la etapa de maduración de los adolescentes es más dilatada que en épocas anteriores, lo que se nota, por ejemplo, en el hecho de que están cursando cuarto año de liceo y algunos aún no saben qué van a hacer.

La responsabilidad de las instituciones cobró relevancia. La docente contó que se vio reflejada en la opinión de los estudiantes la ausencia de respaldo por parte del centro educativo. "No nos dan una guía de cómo seguir, por eso no llegamos a hacer lo que queremos", apuntó una alumna. Para la mayoría de los liceales es importante elegir una carrera universitaria, pero otros tienen el sueño de incursionar en el ámbito artístico. Se definió como "una quimera poder ser músico en Uruguay", dijo Claudia. Uno de los problemas comunes es que la mayoría quiere ir a estudiar a Montevideo, pero eso no es posible para todos. Sobre este punto una de las docentes reflexionó que los alumnos aún no tienen incorporada la descentralización de la universidad.

Por otra parte, el grupo de primero tecnológico narró la historia de Celestino, un joven riverense "bien despelotado". Durante su estadía en la EA "salía de joda" todos los días. Terminada esta etapa se fue a Tacuarembó a estudiar ingeniería forestal. Celestino maduró. Trabajó en una empresa extranjera que le "prometió" más estudios y especializaciones para luego ingresar en la pastera UPM, en Fray Bentos. Una vez en Rivera formó un establecimiento, se casó con una

compañera de la EA y tuvo cinco hijos. Era un buen padre. Para 2033 "Celestino vio que el paisaje de su lugar ya no era el mismo". No tenía más trabajo porque ya estaba todo forestado con pinos y eucaliptos. Así comenzó un proyecto de reforestación de monte nativo. Los jóvenes dejaron claro que tienen "un proyecto fijo de lo que es la vida". "Formarnos y tener familia es lo nuestro", resumió una de las estudiantes. Sobre la forestación declararon que "va a llegar un punto en que no va a dar para más"; "no hay que esperar 20 o 30 años, si salís a la Ruta 5 ya se ve". Frente a este escenario ellos, con su conocimiento, van a "recuperar y conservar lo nuestro".

Ricardo, inspector de la Universidad del Trabajo de Uruguay, en conversación con *la diaria* describió a los chicos de la EA como más "pragmáticos" que los liceales, y agregó que estos últimos "reflejan el medio donde están, son producto de una educación". Sobre esta afirmación, Claudia sostuvo que el sistema educativo se debe una "formación más integral y holística". Para ella está faltando lo "espiritual" pero "los uruguayos le tenemos miedo, porque pensamos que hablar de espíritu es hablar de religión".

Finalizando la actividad los docentes propusieron pensar el futuro todos los años. Salimos a la Ruta 5 a tomarnos el ómnibus para la ciudad. Hacía 30 grados de temperatura. Un muchacho pasó por allí conduciendo un carro tirado por un caballo. "Que tengan buen viaje", dijo. Y así fue. ◀

Florencia Pagola

## Qué maestra

A la escuela con Mafalda

ENTRE VIÑETAS y diálogos se realizó el 6 de noviembre en el Café La Diaria la actividad "La institución educativa según *Mafalda*", en la que decenas de personas rieron y discutieron en base a la propuesta de Rodolfo Schultze y Analía Martínez Amoretti.

En la tira de Quino el aula de clase aparece en varias ocasiones como un espacio donde suceden muchas más cosas que la cotidianidad del estudiante aprendiendo una lección. Los diálogos, los roles, los contenidos y las formas interpelan al público y lo hacen navegar en aguas de crítica y humor. "La verdad es que estoy re nervioso, mil veces hacemos reuniones sobre educación, pero acá hay mucha gente", son las primeras palabras de Schultze, quien además integra el Grupo Tractor del Día del Futuro. Él es docente de Matemática en el liceo N° 55, mientras que Martínez es profesora de Francés en los Centros de Lenguas Extranjeras, y cuentan que por elección ya hace muchos años decidieron trabajar en el ámbito público.

Martínez contó que la génesis de esta actividad fue la necesidad de

pensar en el rol de profesor cuando se habla de "crisis de la educación pública", y en las tiras de Quino se ven oportunidades interesantes para explorar ese aspecto. "Todos los ríos de tinta que puedan gastarse con reformas educativas, con leyes, cambios de planes y de programas no conducen absolutamente a nada si no se centra en la formación de ese profesor, en su actitud y en lo que es con sus alumnos en el salón de clase", considera Martínez.

Mientras se proyectan las viñetas, algunas frases de pensadores como Daniel Pennac acompañan la reflexión. Una de las ilustraciones muestra a la maestra escribiendo en el pizarrón "Mi mamá me mimó, mi mamá me ama"; entonces Mafalda interviene: "La felicito señorita, veo que usted tiene una mamá excelente. Y ahora por favor enséñenos cosas realmente importantes". La reacción frente a las viñetas es casi siempre la misma. Primero, la risa inevitable y contagiosa de los presentes, que luego se ponen "serios" y profundizan en la crítica. Según Martínez, en esta viñeta

se apunta al tema de la contextualización de los contenidos y las respuestas que se dan a partir de determinadas realidades o inquietudes que tiene un niño y que no siempre están plasmadas en un libro de texto.

Una problematización en la misma línea es planteada por Susanita, cuando en otra viñeta expresa: "Papá fuma su pipa. ¿Eso hay que escribir? ¿Para qué diablos tenemos que aprender a escribir que alguien fuma en pipa si en este país casi nadie fuma en pipa? Así es como los que estudiamos tenemos que irnos luego al extranjero a aplicar allí nuestros conocimientos". Con el impulso de estos disparadores, se discutió, entre otros puntos, sobre la falta de conexión de los contenidos que se enseñan con la realidad del estudiante.

Luego se realizaron mesas de discusión entre los más de 40 participantes, muchos de ellos docentes o vinculados a la educación en todos los niveles, y muchos otros que simplemente se expresaron mediante la experiencia que tuvieron y tienen como estudiantes. Un joven comenta que nadie es maestro o profesor hasta

que no se enfrenta a un grupo, a lo que Martínez precisa que, sin embargo, todos han tenido experiencia dentro de un salón de clase, por lo que no se trata de un espacio desconocido.

También se escuchan distintos puntos de vista respecto del rol docente, y mientras que una de las presentes asegura que dentro de un aula, como educadora, a veces tiene que cumplir el rol de psicóloga o psicopedagoga cuando no fue formada para eso, otros difieren en que es necesario atender al estudiante con los problemas que trae a clase. No faltó el debate acerca de la escuela vareliana o el desfasaje entre el avance del mundo "fuera del aula" y la lentitud de los cambios dentro de ella. Muchas fueron las reflexiones en esa tarde-noche, y si bien Schultze intentó comunicarse con Quino para que estuviese presente en la actividad pero obtuvo una respuesta negativa de su secretaria, Mafalda transportó a los participantes a las aulas con el humor e hizo posible que su creador, sin saberlo, también estuviese allí. ◀

Elisa González Carmona

## Código binario

### La problemática del licenciamiento de software

LA PROTECCIÓN jurídica del software, tanto privativo como libre, es el eje de uno de los talleres del ciclo que la Red de Propiedad Intelectual desarrolla desde hace un par de meses.

“Las soluciones son problemáticas”, comenzó José Villamil, director de la Dirección Nacional de Patentes y miembro del Consejo de Derechos de Autor. Para él, los Derechos de Propiedad Intelectual (DPI) son el producto de una puja de intereses y están condicionados por los avances tecnológicos. En eso radica el problema, ya que la tecnología avanza más rápido que las normas.

En el caso del software se protege el conocimiento; se considera una obra y no se agota con el uso. Por eso, las formas más utilizadas de protección son los derechos de autor y las patentes. Los primeros defienden creaciones, no ideas. De esta forma, no se protege la funcionalidad del software, y eso permite que existan herramientas similares. Las patentes protegen “una idea subyacente” y en la mayoría de los países se exige “un efecto material”, según señaló María Balsa, docente de Propiedad Intelectual. Esta forma de protección se utiliza en algunos países, pero según Villamil está en crisis con la evolución tecnológica, porque “el pensamiento cada vez vale más y el fierro, menos”. Cómo patentar lo industrial cuando la maquinaria se incorpora al software es uno de los problemas: “Si Windows tuviera patente, nadie podría usar software con ventanitas”, ilustró.

Otro de los problemas es definir al titular de estas obras, ya que se generan de forma colectiva. No obstante, Balsa agregó que a nivel legal se expresa que el productor puede modificar el software, por lo que debe acceder al código fuente. Si el software es encargado por la empresa, los derechos pasan a manos del contratante aunque se puede llegar a un acuerdo legal entre las partes.

El software libre supone un nuevo tipo de licencias con una forma novedosa de gestión, definió Villamil. Señaló que “los DPI no sólo sirven para sacar dinero”, sino también para que se distribuya la obra. Desde el Centro de Estudios de Software Libre, Álvaro Rettich expresó que los sistemas informáticos de código abierto utilizan los derechos de autor de una forma diferente. Los productores se apropian de los derechos, pero no los reservan sino que los brindan a la comunidad. A diferencia de lo que puede pensarse, el software libre necesita un licenciamiento específico que otorga libertades (de uso, modificación, distribución). En este sentido, la protección se requiere para conservar el conocimiento libre.

Entre las licencias libres para software, una de las más famosas es la GPL, que implementa el concepto de *copyleft* (la obra se puede copiar y modificar sin autorización del autor). A partir de esta licencia se despliega una variedad de grados de protección, que van desde las licencias que exigen que la modificación del software mantenga las mismas libertades que el original hasta las que permiten que la herramienta se vuelva privativa. Para Villamil no alcanza con el uso de licencias libres, y por eso reclamó la necesidad de un marco legal, un modelo de negocio y una educación sobre esta forma distinta de concebir el software. ◀ NC



Delma Rodríguez, en la videoconferencia Artethon 2014. / FOTO: SANTIAGO MAZZAROVICH

## Listos, ya

### Uruguay se prepara para la primera Maratón de las Artes

EL MARTES 5 se realizó el prelanzamiento de la Maratón de las Artes en el marco del Día del Futuro, una iniciativa impulsada por Anilla Cultural Latinoamérica-Europa en Uruguay, que persigue el propósito de mostrar e intercambiar distintas modalidades de arte mediante redes de alta velocidad de internet.

El “Artethon” está a más de un año de distancia; sin embargo, las inscripciones se abrirán en diciembre. Según contó Delma Rodríguez, directora de Anilla Cultural, ya cuentan con artistas nacionales e internacionales interesados, quienes luego de anotarse pasarán por un proceso de selección. El lanzamiento se hizo mediante videoconferencia con docentes del Instituto de Formación Docente de Artigas, el Liceo N°2 de San Carlos y la directora del Centro Cultural de España en Córdoba.

Lo de maratón no es porque sí: refiere a que se realizarán exposiciones de ocho horas seguidas durante tres días mediante videoconferencia. Expondrán artistas que se encuentren en los distintos nodos de Anilla Cultural del mundo, tales como Medellín, Córdoba, San Pablo, Santiago de Chile y Barcelona.

Se podrán presentar en forma individual o colectiva; la idea es que la diversidad sea uno de los factores clave. Por tanto, las propuestas serán variadas, pasando, entre otros, por la actuación en vivo de un grupo de danza, el proceso creativo de una obra teatral o de un libro, una exposición de arte vinculada a la tecnología.

Lo cierto es que esta modalidad les va a posibilitar a muchos artistas, emergentes y también consagrados, mostrar sus creaciones a personas de otras partes del mundo. La iniciativa también es rica respecto del intercambio que genera entre las artes, y le permitirá a creadores uruguayos acceder a los trabajos de colegas y nutrirse de ellos.

El proyecto permite “entrar en una plataforma de conexión casi global donde la gente puede dejar sus datos y generar vínculos”, explicó Rodríguez. Se podrá incorporar cualquier disciplina de las artes, incluyendo las que implican la convergencia con la tecnología, la ciencia o el medio ambiente.

Rodríguez informó que habrá diferentes categorías y que no existirán restricciones por edad: pue-

den ser “jóvenes, siempre y cuando cumplan con la calidad artística requerida”. Destacó que si bien Uruguay es un nodo que se ha incorporado recientemente a la Anilla Cultural, “tiene la característica de ser una red descentralizada”, lo que es “admirable” desde la óptica de otros nodos. Comentó que es un caso particular “donde las redes avanzadas no están solamente en las universidades, están también en los liceos, las escuelas, los institutos de formación docente”.

En este sentido, enfatizó en que la maratón es el único evento pensado como “proyecto país” dentro de la Anilla. “A un artista que está en Artigas no lo vamos a hacer venir a Montevideo para que haga su presentación, sino que se tratará de buscar el lugar más cercano donde haya una sala de videoconferencia, y ese lujo nos lo podemos dar en Uruguay”, celebró.

La docente invitó a los demás departamentos a que “movilicen a los artistas en sus localidades” con el fin de lograr la descentralización de las artes. ◀

Vanina Di Blasi

Organiza



Patrocina



Auspicia



Apoya



# Una página más

Se realizó el segundo encuentro de Literatura Joven

VARIAS MESAS con asientos para los que iban a escuchar y, en frente, 15 sillas dispuestas en semicírculo para los que iban a leer conformaban la imagen tradicional de un café, pero convertido en literario. Algunos hablaban del arte de la escritura, otros recordaban sus inicios en la literatura e intercambiaban estrategias. El ambiente era íntimo e informal. De pronto, silencio. Comenzaba la función. El Café La Diaria fue el sitio ideal para el encuentro de tertulianos.

La segunda edición de Literatura Joven se enmarcó en la Movida Joven 2013, macroevento cultural anual que desarrolla la Secretaría de Juventud de la Intendencia de Montevideo y que nuclea diez disciplinas: música, danza, teatro, humor, fotografía, canto, cuerdas de tambores, cortometrajes, muralismo y literatura, más la actividad "adolescentes en escena".

Hubo más de 100 anotados, aunque fueron unos 80 los que finalmente inscribieron sus escritos en alguna de las tres categorías establecidas: poesía, dramaturgia y cuento. Además de la cita del viernes 8, la movida incluye un concurso -cuyos resultados se



Segundo encuentro de literatura joven, el viernes en el Café La Diaria. / FOTO: PABLO VIGNALI

conocerán en diciembre- y un taller de escritura previo a la presentación, de la mano del escritor Santiago Sanguinetti. En diálogo con *la diaria*, el

gestor cultural de Movida Joven, Andrés Alba, expresó que lo que permite el taller es "un acercamiento entre el escritor que es conocido y el que no lo

es, porque en definitiva ambos hacen lo mismo" y el encuentro se enriquece "desde la diversidad" al unir un público de distintas "edades, ciudades y generaciones".

En la noche del viernes fueron 11 los escritores que se animaron a exponer fragmentos de sus creaciones, que abordaron diferentes temáticas y se repartieron en la tres categorías de manera equilibrada. Las edades eran variadas y también las formas de encarar a la audiencia. Para la mayoría era la primera exposición en público.

Según Alba, es "muy claro" por qué éste es un encuentro del futuro. "El hecho de que, a través de las artes, los jóvenes compartan un lugar, muestren sus producciones, aporten un grano de arena ocupando a su vez espacios de legitimación a los que no es fácil acceder independientemente, implica apelar a la construcción de un futuro", dijo, y afirmó que "no hay cosa que construya más futuro que el arte, y más si viene del lado de la juventud, que es el futuro entendido como presente".

Stephanie Demirdjian

## Viento a favor

Navegar como vía para el desarrollo de nuevas capacidades

ARRANCÓ LA primavera y junto con ella las actividades de nauticoterapia para personas discapacitadas. Este proyecto, coordinado por el Yacht Club, la Prefectura Nacional Naval y la Red Especial Uruguaya para la Educación y la Tecnología Adaptativa (Redesuy), se lleva adelante todos los miércoles a las 14.30 en el puerto del Buceo, de forma abierta y gratuita.

"Vi la actividad en *la diaria* y me vine", fue lo primero que dijo Julita cuando se integró al grupo. Tiene 71 años y asistía por primera vez. "Esto es lo que yo hacía hace 30 años en Brasil; qué alegría volver a navegar", dijo con una gran sonrisa, olvidándose momentáneamente de la artrosis que le dificulta la movilidad en una mano. Los demás ya se habían puesto los chalecos salvavidas y esperaban para embarcar.

Cuando la lancha y el bote a remo estuvieron listos, una nueva sesión de nauticoterapia se hizo a la mar. Una vez a flote, los instructores acompañaron a cada participante en el timoneo o remo. Luego de un rato de seguir instrucciones, los principiantes tomaron el control absoluto del rumbo. Lautaro, de 19 años, tiene un trastorno general del desarrollo y asiste a la actividad desde que se inauguró en Montevideo. Agarró el timón con seguridad, como lo hacen aquellos que llevan años navegando. Según los instructores, un cambio importante en él es que al principio iba con la familia y ahora va solo, por decisión propia.

Como el miércoles 6 estaba ventoso y se estaban realizando tareas de dragado, el recorrido fue más corto que el habitual y sin salir del puerto. "Todo el que navega te va a decir que vuelve como nuevo; te distiendes, te distraés, y ese mismo efecto es el que se busca en los chicos con discapacidad", precisó Alonso.

### Múltiples pro

El objetivo principal de la nauticoterapia es aumentar la capacidad de interacción de las personas discapacitadas con su entorno. Según Alonso, al timonear "trabajás la resistencia física, la concentración, cuestiones básicas para la memoria y el aprendizaje." "Y también, mucho, la motricidad fina", agregó Julio Pereyra, instructor de nauticoterapia y coordinador del Espacio de Inclusión Digital en Redesuy. Consultado acerca de los cambios percibidos en los jóvenes con discapacidad, Pereyra detalló que "querer interactuar" y "socializar" con personas que no pertenecen al núcleo escolar o familiar ya es un paso significativo, ya que "estás creando otro ambiente, otra dependencia y otra relación con el otro", lo que a su vez genera confianza y autoestima. La nauticoterapia surgió en Atlántida hace siete años. La experiencia se extendió a Nueva Palmira y Punta del Este, y ahora se sumó Montevideo.

Stephanie Demirdjian

## Honores que matan

La violencia de género desde la perspectiva de una feminista paraguaya

CON UN llamado al "desarrollo creativo de lo jurídico" la paraguaya Line Bareiro, integrante de la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW, por su sigla en inglés) de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), expuso en un evento organizado por Cotidiano Mujer. Lo hizo el sábado en la Sala Dorada de la Intendencia de Montevideo; en la entrada Lilián Celiberti, referente de ese colectivo, invitaba a firmar una iniciativa que pretende ampliar la ley de cuotas parlamentarias. Adentro, varias decenas de mujeres y sólo dos hombres esperaban el inicio de la actividad.

La lucha por los derechos femeninos es una problemática ya instalada en la opinión pública, aunque lograrlo no fue fácil ni rápido, según Celiberti. No obstante, Bareiro reflexionó que, en comparación con la historia de la humanidad, ha transcurrido poco tiempo desde que las mujeres empezaron a reivindicar sus derechos.

Hasta 1993, la ONU consideraba la violencia de género como un asunto "intrafamiliar". Recién en la Conferencia de Viena ese año se estableció por primera vez que los derechos humanos de las niñas y mujeres son universales, recordó Bareiro. La violencia de género está arraigada en la cultura, al punto de que existen "prácticas nocivas para las niñas", que conforman tradiciones, muchas de ellas referidas a la mutilación genital. En

este sentido, alertó que "somos el continente del feminicidio", y remarcó que hasta no hace muchos años, el asesinato de mujeres se consideraba "un crimen de honor", en contraposición al hecho de que "la mujer no tenía ni un día de atenuación por matar a su marido".

La especialista se enfocó en la violencia encubierta por los propios Estados, como en el caso de las desapariciones y asesinatos masivos en Ciudad Juárez (México). Los Estados también pasan por alto la investigación de los delitos sexuales; por ejemplo en México llegan a 98% de impunidad. Por eso, para ella es fundamental la "debida diligencia": "Se tienen que tener en cuenta los avisos y no esperar hasta la muerte".

Entre los desafíos se encuentra crear una cultura institucional judicial diferente, así como lograr la paridad en cuanto a la participación de hombres y mujeres. Bareiro vislumbra un futuro de "mucho trabajo", en el que se apueste a un "desarrollo creativo de lo jurídico", para terminar con la impunidad. El CEDAW, por su parte, reclamó que la ONU le asigne más recursos, ya que actualmente sólo percibe 2% del presupuesto del organismo.

"Memolesta que en el país de Paulina Luisi, en el primer país del voto femenino, haya ese nivel de violencia encubierta y baja participación política", expresó sobre Uruguay.

Natalia Calvello



Conferencia "¿Otra radio y otra televisión son posibles?", el viernes en Café Kalima. / FOTO: PABLO VIGNALI

## Comunicación comunitaria

La gestión participativa y el problema de la legalización y el reconocimiento

Los espacios comunitarios van ganando terreno y afianzándose, defendiendo su lugar al ritmo de los cambios tecnológicos y sociales. La mesa de diálogo coordinada por *Árbol Televisión Participativa* y la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (Liccom) de la Universidad de la República (Udelar) bajo la premisa "¿Otra radio y otra televisión son posibles?", marcó directivas y necesidades del sector.

LA PARTICIPACIÓN, la financiación, la institucionalización y la relación con el Estado son temas que preocupan y definen la realidad de los medios comunitarios. La especialista argentina Claudia Villamayor planteó que cuentan con una característica que los identifica: siempre hay un grupo con la necesidad de comunicar algo, con motivación política, y que tiene gusto en hacerlo: "Tienen ganas y reman contra la corriente, sin recursos; es una vocación por transformar el mundo". Los medios comunitarios tienen que hacerse cargo y reivindicar su función

pedagógica, porque también ayudan a romper estereotipos, añadió.

Cada proyecto desarrolla una forma de gestión propia. No existe una única manera, ya que cada comunidad tiene sus ritmos y características. Si hay un rasgo común: siempre es colectiva y debe ser coherente entre el hacer y el discurso, según sostuvo Florencia Villaverde, de *Árbol*. Opinó que hay que evitar lo que está ocurriendo: muchos avanzan hacia la legalización y en el camino se pierde el objetivo inicial, satisfacer la necesidad de comunicar de una comunidad.

Daniel Estévez, del PIT-CNT, explicó que está claro a dónde no se quiere ir, en referencia a la televisión privada. Las radios comunitarias aportan una vasta experiencia, y junto a la historia de *Árbol Televisión Participativa*, estas diferentes situaciones demuestran que la gestión es indispensable para seguir adelante. Actualmente, muchas de esas radios prácticamente no existen; están desarmadas porque no pueden afrontar gastos como el alquiler o la luz y el agua, a raíz de la falta de legalización y de apoyo estatal.

Por lo tanto, el asunto de la gestión es urgente y los medios comunitarios necesitan ser atendidos con fondos específicos, ya que funcionan con otras lógicas, porque los objetivos son diferentes: son comunidades que quieren contar con su espacio y ser escuchadas. "Cómo nos gestionamos es un desafío cotidiano, y *Árbol* busca una forma de estructura y

organización independiente que permita el flujo de información, elemento básico, y que la institución permita la inclusión y la renovación con bases sólidas" apuntó Villaverde.

Para Villamayor, la gestión no es un problema estrictamente económico, sino que también es de carácter político. Las experiencias de organización deben sistematizarse, se debe aprender de ellas y así fortalecer el saber que surge de la práctica, porque profesionalizarse también es una manera de garantizar la continuidad de los medios comunitarios.

"La pantalla es para crearla entre todos" dijo Estévez, informando lo que se busca con el futuro canal digital concedido al Instituto Cuesta Duarte del PIT-CNT. "Las organizaciones sociales, en su necesidad de comunicar, encuentran las bases para su desarrollo. Por esto, el reconocimiento legal es necesario para demostrar que hacerlo es posible, y que funciona con otras lógicas". Sin embargo, la regularización se vive como un problema en vez de una solución en muchas de las iniciativas.

"¿Cómo, con la vorágine que requiere la producción televisiva, podemos producir respetando los tiempos de las comunidades?" planteó Villaverde. Son necesarias la promoción y la ayuda económica, y que se comprenda que no funcionan como un canal o radio privada, que su objetivo es diferente desde el origen. Alicia García Dalmas, de la Liccom, planteó que es complicado amalgamar un momento en el que los cambios tecnológicos y la digitalización se aceleran con el trabajo con comunidades que tienen sus propios tiempos. Además, si bien existe la Ley de Radiodifusión Comunitaria, no se plantea una institucionalización fuerte de lo comunitario en cuanto a la promoción, por lo que "si realmente creemos en lo que se hace y el Estado se comprometió, no está claro ni el cómo ni de dónde viene ese apoyo, cuando por otro lado se dice que lo que se hace es indispensable".

El futuro de los medios comunitarios depende en gran medida de la ayuda que reciban y la inventiva de sus actores para continuar produciendo, además de la retroalimentación con otros medios. Como sostuvo Villamayor, "hay un hilo que se mantiene a lo largo de la historia, y que no se desata nunca; hay utopía, y sin utopía no es posible una gestión alternativa".

Agustina García

## Credenciales propias

Participantes de la radio *Vilardevoz* hablaron del futuro

LA FONOPATEA de la radio abrió sus puertas en el hospital Vilardebó. Manuel Furtado, conductor del programa, invitó a conversar sobre comunicación y locura. Varios ejemplares de la agenda del Día del Futuro fueron la materia prima para armar una canasta con la técnica del mimbre. ¿Existe acaso un material mejor que ése para realizar una canasta que contendrá mensajes sobre el futuro? Los participantes de la radio explicaron qué piensan de lo que se viene por medio de poemas, canciones y dibujos.

"En el futuro la locura estará más repartida y generalizada. Todos los estamentos de la sociedad tendrán un poco de esta locura, y los locos ya no serán estigmatizados como lo son hoy. En el futuro todo será totalmente diferente. La locura será uno de los requisitos para que te den un empleo mejor remunerado." Si

la expectativa de Óscar Britos se cumple ¿a quién no le gustaría estar loco?

"El futuro es de los jóvenes y no de los que producen psicotrópicos", aseguró Marco Borghi. Una rehabilitación psiquiátrica lo llevó al hospital hace muchos años, y desde entonces no ha abandonado la radio, porque "es un alimento espiritual que me ayuda a oxigenar mi cerebro, a no estar aislado ni desprendido de la realidad que uno vive". En su programa *La pluma encendida* lee y comenta literatura latinoamericana con una profunda solvencia, quizá por "haber leído algún librito que otro".

Sólo en el futuro, el pasaje de las letras hacia los peces ocurre en un santiamén. Rubén explicó que en el futuro los aficionados a la pesca sacarán enormes peces con pequeñas cañas en la escollera Sarandí. Quizás en la próxima edición,

Rubén, de la pesca, pueda profundizar en el tema y sobre la eliminación del pescado de la dieta humana, cuestión que aún mantiene en vilo a quienes escucharon el programa el año pasado.

### Los unos y los otros

Bajo la premisa de que "todos necesitamos expresarnos", Furtado reclamó la liberación de los "cautivos que están atrás de la reja, como la tristeza y la soledad". "¿Por qué para hablar de futuro siempre tenemos que referirnos al pasado?", reflexionó y preguntó en forma retórica la psicóloga Cecilia Baroni, al escuchar a los participantes del programa.

La violencia doméstica llevó a Olga Azikiari a conocer los hospitales psiquiátricos. Por el recuerdo de su experiencia sueña con "un futuro sin niños sin madre, ni madres internadas en los

psiquiátricos. La locura no la elegimos, la vida nos lleva por situaciones; si pudiéramos elegir no estar locos, no estar acá, bienvenido sea", concluyó.

Desde temprano, una persona usaba un sombrero de ala ancha. Quizá el sol intermitente o el autobautismo como Carlos Gardel motivaron a Mauricio Pajares a utilizarlo. En su condición de "marinero en el barco de la vida y la esperanza" explicó que la clave no está en demandarle a los gobiernos, sino en "amarse más, pues hace falta más amor en la sociedad". ¿Qué opina este participante, que personifica el pasado, sobre el futuro? Parafraseando la historia de la Torre de Babel, dijo que se volverá a hablar un mismo idioma. "¿Cuál es?", preguntó sorprendida. "El idioma de los abrazos y los besos", se escuchó decir desde abajo del sombrero. Laura Rey Gonnet

# Peligro de extinción

Primera Conferencia Nacional de Periodismo de Investigación

Fueron tres días en los que Flores se convirtió en anfitrión de la Primera Conferencia Nacional de Periodismo de Investigación, organizada por el Centro de Archivos y Acceso a la Información Pública (Cainfo).

PARTICIPARON TRABAJADORES de distintos departamentos, de varios medios de Montevideo y también invitados de Chile, Brasil, Argentina y Uruguay, que desde un enfoque múltiple repasaron y debatieron acerca del bajo nivel de producción que hay en la materia, sin dejar de repasar las experiencias exitosas, tanto en Uruguay -con sus diferencias entre Montevideo y los demás departamentos- como en los demás países representados.

la *diaria* dialogó con muchos de ellos para conocer cómo dimensionaban a futuro esta especialidad periodística, y por qué a pesar del auge de otros medios de comunicación, el periodismo de investigación sigue siendo una materia casi exclusiva de los formatos escritos. Justamente, varios afirmaron que la prensa escrita está en crisis, porque está dejando de ser rentable. Otros opinaron que hay que evitar las miradas apocalípticas. Los distintos pronósticos sobre la prensa escrita hablan del riesgo para el periodismo de investigación, al menos en Uruguay, donde tiene supremacía esta práctica.

El brasileño Luiz Claudio Cunha señaló a *la diaria* que el periodismo de investigación “está cada vez más comprometido con la crisis de la prensa escrita” por tratarse de una apuesta muy costosa que “demanda mucho tiempo y paciencia de los editores para separar un equipo de reporteros que traten un tema con exclusividad”. Indicó que en su país siempre hay algún diario que publica “un reportaje más largo y exhaustivo”, pero “como regla, creo que es algo amenazado en el futuro”, se lamentó. Dio el mismo pronóstico para el proceso industrial que significa editar un diario, debido a que “no hay una lógica económica para ello” y como alternativa “se puede pasar la misma información por internet”. Sin embargo alertó que no todo lo que se puede encontrar en internet es bueno, y que en Brasil “son pocos los portales que contradicen la idea de que internet es una cosa rápida y superficial, que abren espacios para textos de más profundidad”.

El uruguayo Samuel Blixen se mostró confiado en que el periodismo de investigación tendrá un gran porvenir por la vía de los medios alternativos. Expresó que están surgiendo oportunidades por parte de otros actores de la comunicación que están ganando espacios, como también ocurrirá mediante los medios electrónicos.

El periodista de *Brecha* aseguró que cuando aparece alguna investigación periodística reveladora, la gente la consume. En cuanto a esto enfatizó: “Hagamos más periodismo de investigación, busquemos los canales para difundirlo, y creo que vamos a tener público”. Con relación a los portales de internet mencionó que hay quie-



Fabián Werner y Daniel Enz en la Conferencia de Periodismo de Investigación, el viernes, en Flores. / FOTO: MAURICIO KÜNE

nes sostienen que los textos tienen que ser cortos, sin embargo, para Blixen “se puede tener un informe de investigación tanto en papel como en radio o en formato digital”. No obstante, indicó que las características de las radios y portales “hacen que no se les dé cabida, pero no porque no se pueda hacer, sino porque a los empresarios de la comunicación no les interesa que haya investigación, si bien hay excepciones”.

Desde Chile asistió Pilar Rodríguez, quien marcó que “en nuestras ciudades los medios digitales llegaron para quedarse, porque son parte de la nueva forma de comunicarnos”. Y si bien los definió como “una excelente herramienta de trabajo”, aclaró que no cree que “sean la panacea”. Respecto del futuro de la prensa escrita, el colonense Gabriel Monteagudo, integrante de la redacción del semanario *El Eco*, contó que siente que existe una contradicción: “Tengo la creencia de que tarde o temprano los medios digitales van a suplantar a los medios de papel, pero por otro lado, en el caso de *El Eco*, hace 15 años que vende y vende”. Además remarcó que en el interior existe una precarización del trabajo. “En este encuentro le quedó claro a mucha gente de Montevideo que hay que seguir haciendo docencia en el interior para defender el periodismo de investigación”.

## Caso óptimo

En cuanto a los nuevos formatos para hacer periodismo de investigación en la era digital, Rodríguez presentó el portal en el que ella trabaja: *Ciper Chile*. La iniciativa surgió entre varios periodistas que perdieron su empleo tras el cierre de un semanario, entre ellos Mónica González, quien hoy lidera *Ciper*. “Era gente con mucha experiencia, pero como no tenían soporte donde entregar las investigaciones surgió la idea de generar un sitio de internet”, relató Rodríguez. El objetivo es “generar cambios en la convivencia, en el sistema social, político; y creo que éste es un gran vehículo, donde se produce un *feedback* con la población”.

En relación a la financiación de este proyecto, que si bien es menos costoso que otros medios, cuenta con diez periodistas que investigan diariamente,

“nosotros tuvimos un astro que se nos alineó”, dijo Rodríguez entre risas. González convenció a un empresario que tiene varios medios en Chile de que le diera viabilidad a *Ciper*. “Él lo financia con la única condición de Mónica, que es tener absoluta independencia. Incluso le hemos tocado sus negocios”, aseguró. Sin embargo, hubo coincidencias en que el de *Ciper* parece ser un modelo que a priori no tiene muchas probabilidades de multiplicarse en Chile, ni de replicarse en la región.

## Adelantados

Una de las mesas hizo referencia al proceso de elaboración del Código de Ética Periodística en Uruguay. Lo sorprendente para la mayoría de los presentes fue constatar cuánto más avanzado está Brasil en esta materia. Por ejemplo, Cunha contó que en su país está permitido grabar las conversaciones telefónicas sin previo aviso al entrevistado, siempre que se trate de un tema de interés público; pero la grabación de conversaciones privadas es ilegal. Por otro lado, el periodista admitió quebrar la regla del *off the record*, como se conoce comúnmente en el ámbito periodístico al acuerdo de confidencialidad que existe entre fuentes y periodistas. El brasileño no sólo quebró la regla por un fin de interés público, sino que logró que a partir de su caso se modificara el código de ética de su país. “El *off* no está al servicio de la fuente, está al servicio del interés público”, aseguró Cunha, y agregó que cuando el acuerdo “protege el crimen y la mentira, el periodista tiene el derecho y el deber de quebrarlo, en nombre del interés de la mayoría de la población”.

Cunha accedió a unas grabaciones de intervenciones telefónicas que le otorgó el senador Antonio Carlos Magalhães. El acuerdo era que el periodista podía acceder a las conversaciones sin publicar nada al respecto. “Cuando comprobamos que aquel documento era un crimen constitucional cometido por alguien que era senador de la República, dije en la revista que trabajaba que iba a quebrar el *off* y enseguida me apoyaron, para sorpresa de la mayoría de los brasileños”, relató. ◀

Vanina Di Blasi

## Se filma

El Cine Universitario entra en una nueva era

FUNDADO EN 1949, uno de los primeros cineclubs del Uruguay está pronto para su reestreno y recibir al Primer Festival de Cine Nuevo Detour, desde hoy hasta el domingo. La programación es exclusivamente de autores nacionales -algunos consagrados y otros nuevos- y está compuesta por 14 medimétrajes y largometrajes, 47 cortometrajes, 26 videoclips y 21 nuevos formatos de video. Quienes vayan también podrán ver y sentir los avances técnicos concretados, en salas con proyección HD y nuevas butacas. El hall también fue transformado: libros, catálogos y revistas de cine uruguayo, más un recorrido por la etapa fundacional del cine nacional, dan la bienvenida.

El director del Festival, Juan Andrés Belo, comenzó a colaborar en abril en la Comisión de Programación como socio, con la idea de relanzar la revista y otras iniciativas. Posteriormente le ofrecieron coordinar la Muestra de Nuevos Realizadores que se hacía desde 2009, y que finalmente se convirtió en Detour. Todo esto en un contexto de inhabilitación por parte de Bomberos, que fue revertida gracias a varias acciones y a que obtuvieron recursos de los Fondos Concursables del Ministerio de Educación y Cultura, que destinaron a los proyectos que tenían en carpeta.

“El Cine Universitario está en un proceso de modernización”, describió Belo, y explicó cuál fue el punto de partida: si querían organizar un festival de cine nacional para gente joven, la institución necesitaba un cambio. “Es el primer festival que convoca sólo películas uruguayas”, remarcó Belo. Al momento de recibir los audiovisuales, la condición fue que no hubiesen sido exhibidos comercialmente. En el marco de Detour, aunque fuera de competencia, se estrenará el documental *Sikorsky*, de Maximiliano Contenti y Adrián Barrera, que aborda la tragedia en Kibón en 1971, cuando un helicóptero de la Fuerza Aérea cayó sobre el público mientras realizaba una demostración. Dentro de la oferta extrapantalla figura la charla que dará sobre su experiencia Agustín Ferrando, creador del programa de Youtube *Tiranos Temblad*.

“Dentro de un año esto va a ser otra cosa”, predijo Belo respecto del emblemático cineclub capitalino. Seis días de cine nacional enfocado en el público joven, acompañado de reformas técnicas y estéticas y el relanzamiento anunciado de la revista dan crédito al augurio. ◀

Yael Catán

# Ensayo de ceguera

Res non Verba propuso dejar de ver por un rato para dimensionar la pérdida de ese sentido

SE REALIZÓ por segundo año consecutivo, en el marco del Día del Futuro, Res Non Verba, ámbito creado por la Red Especial Uruguaya para discutir y visibilizar a la discapacidad. En su quinta edición, la penúltima instancia fue un taller sensorperceptivo. Los presentes, con la ayuda de Humberto Demarco, presidente de la organización, desafiaron el principal sentido humano: la visión.

Demarco pidió que todos los presentes, unas 30 personas, se taparan los ojos, mientras una asistente proporcionaba pañuelos de colores. Los ayudaron a cambiarse la camisa por la camiseta celeste de Uruguay. “Estamos yendo a Salvador de Bahía”, anunció Demarco, y así se inició el periplo. En un viaje sin destino, los participantes, en su mayoría mujeres, se libraron durante 20 minutos a explorar los cuatro sentidos que todavía tenían, sin el registro de la vista pero con la imaginación a flor de piel. Demarco instó al público a viajar de la mano de un camionero que manejaba por una carretera paradisíaca con acantilados, mucho verde y cantos de pájaros.

Un perfume inundó el espacio. Se roció un aromatizante de ambiente para “darle condimento” a la escena. El camionero manejaba y pensaba en

sus amores. Sintió la radio. La esperada música brasileña emergió de los parlantes y las sonrisas afloraron. “Vai sacudir” interpretada por Daniela Mercury e Ivete Sangalo, “implica carnaval, Brasil”. Demarco propuso: “Empiecen a moverse. Traten de sentir el contacto del cuerpo con el asiento”. Tímidamente, los cuerpos se movieron al son de la música. Algunos parecían estar realmente en Brasil. Una señora movía las manos como si estuviera manejando, otra hizo bailar su silla de ruedas con los pies. Después de un rato se notaba cierta incomodidad en quienes tenían los ojos cubiertos, sus manos apretadas contra el regazo o tocando recurrentemente el pañuelo que les impedía ver. Sin embargo, los ciegos estaban en su salsa.

El camionero se detuvo y se secó la transpiración. Pensó en su amante, en su novia o esposa. Demarco preguntó si la gente se movía, le respondieron que sí. Pidió que se batieran palmas con la música. Los presentes lo estaban disfrutando. “Imaginen una bebida que les guste y traten de sentir ese sabor”, continuó el guía, que sobre el final del viaje propuso reflexionar sobre “cómo nos comunicamos con nuestro entorno” ya que “todos percibimos el mundo



V Seminario Res Non Verba, el jueves, en el Centro de capacitación del Banco de Previsión Social. / FOTO: SANTIAGO MAZZAROVICH

de forma diferente”. ¿Qué vemos en el otro cuando lo vemos? En el caso de las personas ciegas, a la hora de percibir a otras personas, el olfato, el tacto y el oído son referentes muy importantes.

Por ejemplo, si “a un ciego no le

gusta la voz de otra persona, es muy difícil que se genere empatía”. No se discrimina por la imagen, pero sí con el resto de los sentidos.

Termina el viaje y todos se sacan la venda. Menos Demarco, que no la necesita.  Florencia Pagola

EL DESARROLLO SUSTENTABLE DEL FUTURO URUGUAY.